

الجديد في القراءة العربية

الجزء الثاني

خليل السكاكيني

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في جميع مدارس المملكة

الطبعة الاولى منقحة ـــ ١٩٦٦

مطابع دار الايتام الاسلامية الصناعية ـــ القدس   رقم العطاء ١٧/٢/٥

الدرس الاول

إِلى اَلْمَدْرَسةِ

— إِلى أينَ أنْتَ ذاهِبٌ يا بُنَيَّ ؟

— إِلى اَلْمَدْرَسةِ .

— ماذا تتَعَلّمُ فيها ؟

— أَلْقِراءَة ، وَاَلْكِتابَة و اَلْحساب وَدُروساً غَيْرَها .

— ماذا تعْمَلونَ في أوْقاتِ اَلْفَراغِ ؟

— نَخْرُجُ إِلى اَلْمَلْعَبِ ، فَنَلْعَبُ ،

(٢) كم شخصاً في هذا الدرس ؟
(٢) كم سؤالا سأل الرجل ؟
(٣) من يقرأ السؤال الثالث وجوابه الخ ؟
(٤) تمثيل هذه المحادثة من الكتاب أولا ثم بدونه .
(٥) الى أين أنت ذاهبة يا فتاة ؟

(٦) أنت تتعلم	أنت تتعلمين	(٧) انتم تتعلمون	أنتن تتعلمن
أنت تخرج	أنت . . .	أنتم تلعبون	أنتن . . .
أنت تلعب	أنت . . .	أنتم تخرجون	أنتن . . .

الدرس الثاني

أَلْوَلَدُ ٱلنَّظِيفُ

أَلوَلَدُ النَّظِيفُ يَغْسِلُ جِسْمَهُ مِنَ ٱلرَّأْسِ

إِلى ٱلقَدَمِ ، كُلَّ يَوْمٍ.

أَلْوَلَدُ ٱلنَّظِيفُ يَفْرُكُ رَأْسَهُ ، وَيَمْشُطُ شَعْرَهُ

أَلْوَلَدُ ٱلنَّظِيفُ يُقَلِّمُ أَظفارَهُ .

أَلْوَلَدُ ٱلنَّظِيفُ يَلْبَسُ ثِيابًا نَظِيفَةً .

أَلْوَلَدُ ٱلنَّظِيفُ يَحْمِلُ مِنْدِيلاً أَبْيَضَ نَظِيفاً .

أَلْوَلَدُ ٱلنَّظِيفُ يَمْسَحُ حِذاءَهُ .

أَلْوَلَدُ ٱلنَّظِيفُ يُحافِظُ عَلى نَظافَةِ ثِيابِهِ

وَكُتُبِهِ ودَفاتِرِهِ وَمَكْتَبَتِهِ وَمَدْرَسَتِهِ

(١) تصفحوا الدرس في سرعة وعدوا على أصابعكم كم مرة جاءت كلمتا « الولد النظيف » :

(٢) كم عمل في المرة الثالثه ؟

(٣) يمثل الاستاذ جملة كان « يقلم اظفاره » أو يفرك رأسه » أو غيرها ويسال التلاميذ أي جملة مثلت ؟

(٤) يدعو أحد التلاميذ ويدله بينه وبينه على جملة يكلفه أن يمثلها » ثم يسأل التلاميذ : أي جملة مثل ؟

(٥) البنت النظيفة الخ :

(٦) الولد الوسخ الخ :

(٧) البنت الوسخة الخ .

(٨) أنا أغسل جسمي الخ .

الولد النظيف يقلم . . . ؟

الولد النظيف يلبس . . . ؟

الولد النظيف يغسل . . . ؟

الولد النظيف : : : حذاءه ؟

اَلْوَلَدانِ اَلصَّغِيرانِ

أَخَذَ رَجُلٌ وَلَدَيْهِ اَلصَّغِيرَيْنِ إِلى اَلْمَدْرَسَةِ ، لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ، وَقالَ لِلْمُعَلِّمِ :

أَرْجو أَنْ تَمْتَحِنَهُما في اَلْحِسابِ ، وَأَلَحَّ في اَلرَّجاءِ .

فَقالَ اَلْمُعَلِّمُ لِلصَّغِيرِ مِنْهُما :

إِذا أَعْطاكَ أَبوكَ خَمْسَ تُفّاحاتٍ ، ثُمَّ أَعْطَتْكَ أُمُّكَ أَرْبَعَ تُفّاحاتٍ ، فَكَمْ تُفّاحَةً تَكونُ مَعَكَ ؟

فَقالَ اَلْوَلَدُ : تِسْعُ تُفّاحاتٍ .

فقَالَ ٱلْمُعَلِّمُ : إِقْسِمْها بَيْنَكَ وَبيْنَ أخيكَ

فقَالَ ٱلوَلَدُ :

أَرْبَعُ تُفَّاحاتٍ لِي ، وَخَمْسُ تُفَّاحاتٍ لِأخي .

(١) كم شخصاً في القصة ؟

(٢) تكلم بلسان الرجل ، بلسان المعلم ، بلسان احد الولدين :

(٣) اخذت أم ابنيتها الصغيرتين الى المدرسة الخ :

(٤) تمثيل القصة من الكتاب أولا ثم بدونه .

(٥) كم تفاحة — ادخل كم على الكلمات الآتية :

كتاب : قلم . دفتر : برتقالة .

(٦) اقسم أنت التفاحات التسع الى قسمين .

(٧) استعمل «أرجو» «الخ» «حالا» في جمل جديدة .

الدرس الرابع

ٱلْبِنْتُ ٱلنَّشِيطَةُ

ٱلْبِنْتُ ٱلنَّشِيطَةُ تَسْتَيْقِظُ بَاكِرًا.

ٱلْبِنْتُ ٱلنَّشِيطَةُ تُمَرِّنُ جَسَدَهَا مِنَ ٱلرَّأْسِ إِلَى ٱلْقَدَمِ، كُلَّ يَوْمٍ.

ٱلْبِنْتُ ٱلنَّشِيطَةُ تَرُوحُ وَتَجِيءُ فِي سُرْعَةٍ.

ٱلْبِنْتُ ٱلنَّشِيطَةُ تَدْرُسُ فِي وَقْتِ ٱلدَّرْسِ، وَتَلْعَبُ فِي وَقْتِ ٱللَّعِبِ.

ٱلْبِنْتُ ٱلنَّشِيطَةُ تُسَاعِدُ أُمَّهَا فِي كُلِّ أَعْمَالِ ٱلْبَيْتِ: تُكَنِّسُ، وَتَغْسِلُ ٱلصُّحُونَ،

وَتَكْوِي ٱلثِّيابَ ، وَتَسْقِي ٱلْحَدِيقَةَ ، وَتَعْلِفُ ٱلدَّجاجَ .

(١) تصفحوا الدرس في سرعة وعدوا على اصابعكم كم مرة جاءت كلمتا البنت النشيطة .
(٢) يمثل الاستاذ جملة ويسأل التلاميذ : أي جملة مثلت ؟
(٣) يدعو احد التلاميذ ويدله بينه وبينه على جملة تكنس ، أو تكوي الثياب او غيرها ، ويكلفه ان يمثلها ، ثم يسأل التلاميذ : أي جملة مثلت؟
(٤) الولد النشيط االخ .
(٥) البنت الكسلانة الخ .
(٦) الولد الكسلان الخ .
(٧) أنا أنهض من النوم باكراً الخ .
(٨) اقرأ الفقرة الخامسة قراءة صامتة بدون ان تحرك شفتيك وقل كم عملا تستطيع البنت ان تعمل ؟ من يقرأها ، أغلقوا الكتب ، من يتذكرها ، من يكتبها ، أي الاعمال صعب ، وأيها سهل ؟
(٩) ماذا تعملين أنت في البيت ؟
(١٠) البنت النشيطة تستيقظ . . ؟
(١١) البنت النشيطة تستيقظ . . جسدها من الرأس إلى القدم . . ؟

البنت النشيطة . . في سرعة ؟

البنت النشيطة تدرس في . . . وتلعب في . . . ؟

البنت النشيطة تغسل . . . وتكوي . . . وتسقي . . . وتعلف . . . ؟

الدرس الخامس

طبيبُ ٱلمَدْرَسَةِ

جاءَ ٱلطَّبيبُ إِلى ٱلمَدْرَسَةِ، فَنادى تلْميذاً صغيراً لِيَفْحَصَهُ.

فأَقْبَلَ مُسْرِعًا، وَوَقَفَ أَمامَهُ باسماً. فَفَحَصَ عَيْنَيْهِ، وأُذُنَيْهِ، وَحلْقَهُ، وأَنْفَهُ، وَقَلْبَهُ وَجلْدَهُ وَشَعْرَهُ.

وَلَمّا فَرَغَ مِنْ فَحْصِهِ قالَ:

هذا ٱلوَلَدُ نَظيفٌ، صَحيحُ ٱلجسْمِ، شُجاعٌ.

(١) اقرأ الدرس قراءة صامتة بدون أن تحرك شفتيك وقل لماذا كان الولد شجاعاً ؟
(٢) جاء الطبيب الى المدرسة فنادى تلميذاً :
(٣) جاء الطبيب الى المدرسة فناداني الخ :
(٤) من يمثل الطبيب يفحص الولد ؟ من يمثل أقبل مسرعاً ؟
(٥) كم شيئاً فحص الطبيب ؟
(٦) أتقدر أن تضع عنواناً آخر لهذه القصة ؟

الدرس السادس

أَلوَلَدُ ٱلْكَرِيمُ

دَخَلَ ٱلْأُسْتاذُ غُرْفَةَ ٱلدَّرْسِ، وَطَلَبَ مِنْ أَحَدِ ٱلتَّلامِيذِ دَفْتَرَ ٱلْإِمْلاءِ.

فَوَجَدَ ٱلدَّفْتَرَ نَظِيفًا، وَٱلْخَطَّ واضِحًا جَمِيلًا، وَٱلْأَغْلاطَ قَلِيلَةً، فَأَثْنى عَلَيْهِ.

فَقالَ ٱلتِّلْمِيذُ: يا أُسْتاذُ! دَفْتَرُ جارِي أَحْسَنُ مِنْ دَفْتَرِي.

فَسُرَّ ٱلْأُسْتاذُ بِهِ، وَأَثْنى عَلَيْهِ مَرَّةً ثانِيَةً.

(١) اقرأ الدرس قراءة صامتة بدون ان تحرك شفتيك وقل لماذا كان الولد كريماً؟
(٢) دخلت المعلمة غرفة الدرس الخ:
(٣) دخل الاستاذ غرفة الدرس وطلب مني الخ:
(٤) اذكر حادثة كنت أو كان فيها غيرك كريماً.
(٥) قفوا احتراماً للولد الكريم.

الدرس السابع

ضَعْ كُلَّ شَيْءٍ فِي مَحَلِّهِ

كانَ تِلْمِيذٌ صَغِيرٌ، حِينَما يَخْلَعُ ثِيابَهُ لِيَنامَ، يُعَلِّقُ ٱلثِّيابَ عَلى ٱلشِّجابِ، وَيَضَعُ ٱلجَوارِبَ عَلى ٱلْكُرْسِيِّ، وَٱلْحِذاءَ تَحْتَ ٱلسَّرِيرِ، وَيَلْبَسُ قَمِيصَ ٱلنَّوْمِ.

وَكانَ، حِينَما يَسْتَيْقِظُ فِي ٱلصَّباحِ، يَخْلَعُ قَمِيصَ ٱلنَّوْمِ، وَيَسْتَحِمُّ، ثُمَّ يَلْبَسُ ثِيابَه فِي سُرْعَةٍ، وَيَتَناوَلُ فَطُورَهُ، وَلا يَتَأَخَّرُ عَنِ ٱلمَدْرَسَةِ.

(١) كانت بنت صغيرة الخ :

(٢) كنت وأنا تلميذ صغير الخ .

(٣) في الدرس كلمة جديدة فتشوا عنها .

(٤) في الدرس كلمة معناها «يأخذ» فتشوا عنها :

(٥) كم عملا يعمل التلميذ قبل النوم ، وكم عملا يعمل حين يستيقظ الخ .

الدرس الثامن

شاطِئُ ٱلبَحْرِ

أخذَتْ أُمٌّ وَلدَها إلى شاطِئِ ٱلبَحْرِ ، فجَعَلَ يلْعَبُ بالرَّمْلِ ، ثُمَّ خَلَعَ ثِيابَهُ ، ونزلَ إلى ٱلْماءِ ، وبَعْدَ أنِ ٱسْتَحَمَّ قالتْ لَهُ :

هَلْ أَحبَبْتَ الِاسْتِحْمامَ في ٱلبَحْرِ ؟

فقالَ ٱلوَلَدُ :

نَعَمْ يا أُمّي ! ولكنْ يَظْهَرُ أنَّ ٱلنَّاسَ رَمَوْا فيهِ مِلْحاً .

فضَحِكَتِ ٱلأُمُّ ، ثُمَّ أَفْهَمَتْ وَلدَها أنَّ مِياهَ ٱلبِحارِ لا تَكونُ إلّا مِلْحَةً .

(١) اقرأ الدرس قراءة صامتة بدون أن تحرك شفتيك وقل لماذا ضحكت الام .
(٢) كم شخصاً في القصة ، تكلم بلسان الام . بلسان الطفل ؟
(٣) اخذت أم ابنتها . . .

أَلحَقائِبُ

أَلبائِعُ : حَقائِبُ جَميلَةٌ ! إِشْتَرِ لكَ حَقيبَةً .

الرَّجلُ : ماذا أَعْمَلُ بها ؟

البـائِعُ : تَضَعُ فيها ثِيابَكَ .

أَلرَّجلُ : (ومَـا كانَ عِنْدَهُ غَيْرُ ثِيابِهِ أَلّتي عَلَيْهِ) وَأَمْشي عارِياً ؟ !

(١) اقرأ الدرس قـراءة صامتة بـدون أن تحرك شفتيك وقل لماذا لم يشترالرجل حقيبة ؟

(٢) البائع والمرأة .

(٣) تمثيل الحادثة من الكتاب أولا ثم بدونه .

(٤) تقرأ الجملة المعترضة قراءة صامتة .

(٥) متى يحتاج الانسان الى حقيبة ؟

الدرس العاشر

شَجَرَةُ ٱلزَّيتونِ

رأى شابٌّ شَيْخًا يَغرِسُ زَيتونًا،

فقالَ لهُ:

أَتُؤَمِّلُ أَنْ تأكُلَ مِنْ ثَمَرِ هذا ٱلزَّيتونِ وأَنْتَ شَيْخٌ؟

فَأجابَ ٱلشَّيْخُ:

غَرَسوا فَأَكَلْنا، وَنَغْرِسُ فَيأكُلونَ.

(١) كم شخصاً في القصة؟

(٢) تكلم بلسان الشيخ، بلسان الشاب.

(٣) أي عنوان من العناوين الآتية يصلح لهذه القصة:

«الفلاح النشيط» «الفلاح الكريم» «الفلاح العاقل»

(٤) رأت فتاة عجوزاً الخ.

(٥) غرسوا فأكلنا من الذين غرسوا؟

(٦) نغرس فيأكلون، من الذين يأكلون؟

أَلْهَرِيسَةُ

سأل أُسْتاذٌ تلاميذَهُ : كَيْفَ تُصْنَعُ ٱلْهَرِيسَةُ ؟ فقال أَحَدُهُمْ :

نَدُقُّ ٱلْقَمْحَ ، وَنَضَعُهُ فِي ٱلْقِدْرِ عَلى ٱلنَّارِ ، ثُمَّ نَضَعُ اللَّحْمَ ، وَٱلسَّمْنَ

وإِذا تِلْمِيذٌ آخرُ يَقولُ : يا أُسْتاذُ ! يا أُسْتاذُ !

فَقالَ لَهُ ٱلْأُسْتاذُ : ماذا ؟

فَقالَ نَسِيَ ٱلْمِلْحَ .

(١) سألت معلمة تلميذة الخ :

(٢) تمثل القصة من الكتاب أولا ثم بدونه .

الدرس الثاني عشر

أَلتِلْمِيذُ ٱلرَّسامُ

أَلمُعَلِّمُ : أُرْسُمْ لي سَيّارَةً فيها راكِبانِ .

فَفَكَّرَ ٱلتِّلْمِيذُ قَليلاً ، ثُمَّ رَسَمَ سَيّارَةً ، وما رَسَمَ راكِبَيْنِ .

أَلمُعَلِّمُ : أَيْنَ ٱلرّاكِبانِ !؟

أَلتِّلْمِيذُ : نَزَلا .

(١) المعلمة والتلميذ الخ .

(٢) تمثيل القصة .

أَلوَلَدُ ٱلشُّجاعُ

كانَ غُلامٌ سائِراً مَعَ أَخواتِهِ في ٱلحُقُولِ ،فرَأَوْا ثَوْراً كَبيراً هائِجاً ، فَالتَفتَ ٱلْغُلامُ إلى أَخواتِهِ ، وقـــالَ :

أَيَّتُها ٱلْفَتَياتُ ! إِتبَعْنَني ولا تخَفْنَ ،

(١) كنت وأنا صغير سائراً مع اخواتي الخ

(٢) كان غلام صغير سائراً مع اخواته الصغار الخ .

(٣) اذكر حادثة كنت فيها شجاعاً .

(٤) صفقوا للولد الشجاع .

الدرس الرابع عشر

حَدّادٌ وَكَلْبٌ

كانَ لِحَدّادٍ كَلْبٌ أَسوَدُ ، دَأْبُهُ الرُّقادُ

ما دامَ الْحَدّادُ عاملاً ، فَاذا رَفَعَ الْعَمَلَ ،

وَقَعَدَ لِيَأْكُلَ ، اسْتَيْقَظَ الْكَلْبُ .

فَقالَ الْحَدّادُ : صَوْتُ الْمَطارِقِ لا يَسْمَعُهُ ،

وَأَمّا حِسُّ الْمَضْغِ الْخَفِيُّ فَيَسْمَعُهُ ، وَيوقِظُهُ ،

(١) كانت لحداد كلبة سوداء الخ .

(٢) راجع للدرس الرابع .

(٣) الكلب أسود	الكلبة سوداء
الورد أبيض	الورقة . . . ؟
الدم الاحمر	الوردة : . : ؟
الجو أزرق	السماء . . . ؟

الدرس الخامس عشر

أَلْجَوْزَةُ

وَجَدَتْ بِنْتٌ جَوْزَةً خَضْرَاءَ ، فَظَنَّتْهَا تُفَّاحَةً ، وَأَرَادَتْ أَنْ تَأْكُلَهَا ، فَلَمَّا عَضَّتْهَا طَرَحَتْهَا ، وَقَالَتْ :

ـ تُفًّا لَهَا مَا أَمَرَّهَا ؟

وَلَكِنَّ أُخْتَهَا ، وَقَدْ كَانَتْ أَكْبَرَ مِنْهَا سِنًّا ، لَقَطَتِ ٱلْجَوْزَةَ ، وَقَشَّرَتْهَا ، وَقَالَتْ :

ـ نَعَمْ ! إِنَّ ٱلْقِشْرَةَ مُرَّةٌ ، لَكِنَّ لُبَّهَا لَذِيذ .

(المباني الاساسية)

(١) كم شخصاً في القصة ؟

(٢) يمثل الاستاذ احدى الكلمات مثل طرحتها ، عضتها الخ ويسأل : أي كلمة مثلت ؟

(٣) يدعو أحد التلاميذ ويدله بينه وبينه على كلمة ، ويكلفه أن يمثلها ثم يسأل : أي كلمة مثل ؟

(٤) وجد ولد جوزة خضراء الخ .

(٥) وجدت جوزة خضراء الخ .

(٦) في الدرس لفظة زائدة فتشوا عنْها .

(٧) هو ظن أنا ظننت   هو مد أنا . . .   هو عض أنا . . .

هو عد أنا . . .   هو مر أنا . . .   هو جر أنا . . .

(٨) من يقرأ عن الاخت الكبيرة ، عن الاخت الصغيرة ؟

(٩) من يقرأ القصة باسان الاخت الكبيرة ، بلسان الاخت الصغيرة ؟

(١٠) من يقرأ القصة قراءة تمثيلية ؟

الدرس السادس عشر

أَلسَّيَّارَةُ

أَلْأَوَّلُ : كانَت أُمْنِيَّتي ٱلْوَحيدَةُ أنْ أَشْتَرِيَ سَيارَةً .

أَلثَّاني : وَمَا أُمْنِيَتُكَ ٱلْوَحيدَةُ بَعْدَ أنْ ٱشْتَرَيْتَ ٱلسَّيّارَةَ ؟

أَلْأَوَّلُ : أَنْ أَبيعَهَا .

ألـثّاني : ولماذا !

أَلْأَوَّلُ : لأَنَّها ٱسْتَنْفَدَتْ مالي .

(١) تمثيل المحادثة ومن الكتاب أولا ثم بدونه .

(٢) تحويل المحادثة إلى قصة . كان رجل وكانت أمنيته الخ :

(٣) ما أمنيتك ؟

الدرس السابع عشر

أَلتُّفّاحُ ٱلْمُرَبّى

أَلْمُعَلِّمُ : أمٌّ لَها سَبْعَةُ أوْلادٍ ، وَلَيْسَ عِنْدَها سِوى خَمْسِ تُفّاحاتٍ ، فَكَيْفَ تَقْسِمُها ٱلأُمُّ بَيْنَ ٱلجَميعِ عَلى سَواءٍ ؟

أَلتِّلْميذُ : نَعْمَلُ مِنَ ٱلتُّفّاحاتِ مُرَبّى .

(١) تمثيل هذه الحادثة من الكتاب ثم بدونه .
(٢) أب له الخ .
(٣) من يكتب السؤال على اللوح ؟
(٤) من يكتب الجواب ؟

اَلْأُمُّ وَوَلَدَاها

كانَ لِاْمْرَأَةٍ وَلَدانِ ، أَرْسَلَتِ ٱلْكَبيرَ مِنْهُما إِلى مَدْرَسَةٍ داخِلِيَّةٍ ، وَأَبْقَتِ ٱلصَّغيرَ في ٱلْبَيْتِ ، فَضَجِرَ هذا يَوْماً مِنْ وَحْدَتِهِ ، وَقالَ لِأُمِّهِ :

– لِماذا لا تُرْسِلينَني إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ ؟

فَقالَتْ لَه : أَنتَ صَغيرٌ ، وَٱلْمَدْرَسَةُ لا تَقْبَلُ ٱلصِّغارَ ٱلذينَ في سِنِّكَ .

فقالَ لها : أَلْبِسيني ثِيابَ أَخي فَأَصيرَ كَبيرا .

(١) كم شخصاً في القصة ؟
(٢) تكلم بلسان الأم بلسان الابن الكبير ، بلسان الابن الصغير .
(٣) كانت لامرأة بنتان ؟
(٤) أيها أحب اليك ، المدرسة أم البيت ، ولماذا ؟

الدرس التاسع عشر

حديقةُ ٱلْحيوانات

وَصلَ زائرٌ في حديقةِ ٱلْحيواناتِ الى قفصِ ٱلْأُسودِ ، فسأَلَ ٱلْحارِسَ :

هَلْ أَنْتَ حارِسُ هذِهِ ٱلْأُسودِ ؟

ـ نَعَمْ .

ـ هَل تخافُ مِنْها ؟

ـ لا .

ـ وَكَيْفَ ذلكَ ؟

ـ عِنْدَما أَدْخُلُ ٱلْقفصَ ، تَكونُ ٱلْأُسودُ في قفصٍ آخرَ .

(١) اقرأ الدرس قراءة صامتة بدون أن تحرك شفتيك وقل لماذا لا يخاف الحارس من الأسود ؟

(٢) كم شخصاً في القصة ؟ .

(٣) تكلم بلسان الحارس ، بلسان الزائر .

(٤) اجعل الزائر زائرة ، والحارس حارسة الخ

(٥) تمثيل القصة على الحالتين .

الدرس العشرون

أَلْوَلَدُ وَالطَّبْلُ

أَلْوَلَدُ : إِشْتَرِ لي يا أَبي طَبْلاً صَغيرا .

أَلْوالِدُ : أَخافُ أَنْ تُزْعِجَني بِصَوْتِهِ .

أَلْوَلَدُ : لا تَخَفْ يا أَبي ، لا أُطَبِّلُ بِهِ إِلاّ وَأَنْتَ نائِمٌ .

(١) البنت والطبل :
(٢) تمثيل الحادثة في الحالتين :
(٣) اشتر يا أبي اشتر يا أمي :
امش يا ولد . . . يا بنت .
ارم يا رجل . . . يا امرأة الخ :
(٤) مراجعة الدرس التاسع .

الدرس الحادي والعشرون

ٱلزَّلْزَلَةُ

بَيْنَمَا كَانَ ٱلتلاميذُ فِي غُرَفِ ٱلدَّرْسِ ، وَكَانَ ٱلْفَصْلُ صَيْفًا ، زُلْزِلَتِ ٱلْأَرْضُ ، فَتَرَكَ ٱلتَّلاميذُ كُلَّ شَيْءٍ ، وَخَرَجُوا إِلى ساحةِ ٱلْمَدْرَسَةِ ، فِي سُرْعَةٍ ، فَما تَأَخَّرَ أَحَدٌ ، وَفِي نِظامٍ ، فما تَزاحَمُوا .

وَكَانَتِ ٱلزَّلْزَلَةُ شَديدَةً ، فَتَصَدَّعَتِ ٱلْجُدْرانُ . وَتَساقَطَتْ حِجارَةٌ كَثيرَةٌ مِن ٱلسُّقوفِ ، وَلَكِنْ ما أُصيبَ أَحَدٌ بأذىً .

(١) كانت التلميذات في غرفة الدرس الخ .
(٢) كنا في غرفة الدرس الخ .
(٣) ليمرن الاستاذ التلاميذ على الخروج في سرعة وفي نظام كل يوم .

ٱلتِّلْمِيذُ ٱلضَّعِيفُ

قالَ صَبِيٌّ لِأُمِّهِ : لا أُحِبُّ أنْ أذْهَبَ إلى ٱلْمَدْرَسَةِ ، لِأَنِّي ضَعِيفٌ :

لا أَقْدِرُ أَنْ أَرْكُضَ .

لا أَقْدِرُ أَنْ أَقفِزَ .

لا أَقْدِرُ أَنْ أَلْعَبَ بِٱلْكُرَةِ .

لا أَقْدِرُ أَنْ أَتَرَجَّحَ .

لا أَقْدِرُ أَنْ أَتَسَلَّقَ ٱلْجِبالَ .

لا أَقْدِرُ أَنْ أَحْمِلَ ٱلأَثْقالَ .

فَقالَتْ لَهُ أُمُّه : إذا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ قادِراً على كُلِّ ذلِكَ فَتَمَرَّنْ .

(١) التلميذة الضعيفة الخ .

(٢) كنت تلميذاً ضعيفاً الخ .

(٣) أكمل الجمل التالية كتابة :

لاأقدر ان ألعب . . . :

لا أقدر أن ألعب ...

لاأقدر أن أحمل ...

(٤) كيف يصير الضعيف قوياً ؟

(٥) يمثل الأستاذ احدى هذه الكلمات . أترجح . أسبح . أتسلق الجبال ، أحمل اثقال ، ثم يسأل : أي جملة مثلت ؟

(٦) يدعو أحدالتلاميذ ويدله بينه وبينه على أحدىهذه الكلمات . ويكلفه أن يمثلها أمام التلاميذ : أي كلمة مثل ؟ .

الدرس الثالث والعشرون

أَلْكَلْبُ ٱلشَّرِهُ

خَطِفَ كَلْبٌ مَرَّةً بَضْعَةَ لَحْمٍ مِنَ ٱلْمَسْلَخِ ، وَنَزَلَ يَخُوضُ فِي نَهْرٍ ، فَنَظَرَ إِلَى ظِلِّهِ فِي ٱلْمَاءِ ، فَظَنَّ أَنَّ فِيهِ كَلْبًا آخَرَ يَحْمِلُ بَضْعَةَ لَحْمٍ أَكْبَرَ مِنَ ٱلَّتِي مَعَهُ ، فَرَمَى الْبَضْعَةَ ٱلَّتِي مَعَهُ ، وَجَرَى فِي طَلَبِ ٱلْكَبِيرَةِ ، فَمَا وَجَدَ شَيْئًا . وَرَجَعَ فِي طَلَبِ ٱلَّتِي مَعَهُ ، فَمَا وَجَدَهَا .

(١) خطفت كلبة مرة الخ .

(٢) أي العناوين الآتية أصلح أن يكون عنواناً لهذا الدرس .

«لاتكن شرهاً» .

«اكتف بما يسد حاجتك» .

«القليل الموجود خير من الكثير المفقود» .

الدرس الرابع والعشرون

أَلْأَوْلادُ ٱلشُّجْعانُ

مَرَّ رَجُلٌ ، وفي يدِهِ عَصاً ، بأَوْلادٍ يلْعَبونَ في ٱلطَّريق ، فصاحَ عَليْهِم فما خافوا مِنْهُ ، فقَالَ لهُمْ :

— لِماذا وَقَفْتُمْ ؟

فقالوا لهُ :

— لَيْسَتِ ٱلطَّريقُ ضَيِّقةً فنُوَسِّعُ لكَ .

(١) يوم كنا صغاراً كنا نلعب يوماً في الطريق الخ .

(٢) مر رجل بصبي .

(٣) كنت العب في الطريق فمر بي رجل الخ .

(٤) مر رجل وفي يده عصاً ببنات الخ .

(٥) اذكر حادثة كنت فيها شجاعاً .

اَلشَّيْخُ الضَّعِيفُ

أَرَادَ شَيْخٌ ضَعِيفٌ ، أَنْ يَمُرَّ فِي الشَّارِعِ ، مِنْ رَصِيفٍ إِلَى رَصِيفٍ . وَلَكِنَّهُ لَمْ يَقْدِرْ ، لِأَنَّ السَّيَّارَاتِ كَانَتْ ذَاهِبَةً آيِبَةً فِي سُرْعَةٍ .

وَكَانَ كُلَّمَا هَمَّ أَن يَمُرَّ ، يَرى سَيَّارَةً عَابِرَةً عَلَى يَمِينِهِ ، وَأُخْرَى عَلَى يَسَارِهِ فَيَرْجِعُ إِلَى مَكَانِهِ .

فَرَآهُ الْبُولِيسُ ، فَرَفَعَ يَدَهُ ، فَوَقَفَتْ حَرَكَةُ السَّيَّارَاتِ ، وَأَخَذَ بِيَدِ الشَّيْخِ ، وَأَوْصَلَهُ إِلَى الرَّصِيفِ الْآخَرِ .

(١) كم شخصاً في القصة : تكلم بلسان الشيخ ، تكلم بلسان البوليس :
(٢) أرادت عجوز الخ .

الطبيبُ وَٱلطِّفْلُ

مَرِضَ طِفْلٌ ، فَجاءَ ٱلطَّبيبُ يَعودُهُ ، وَبعْدَ أَنْ جَسَّ نَبْضَهُ ، وَأَخَذَ دَرَجَةَ حرارَتِهِ ، قالَ لَهُ :

— أَخْرِجْ لسانَكَ ، أَخْرِجْهُ كُلَّهُ.

فَقالَ ٱلطِّفْلُ :

— لا يُمْكِنُني ذلكَ . لِأَنَّ لِساني مَربوطٌ مِنَ الداخِلِ .

(١) يمثل الاستاذ كلمة تحتمل التمثيل ويسأل التلاميذ : أي كلمة مثلت ؟

(٢) كم شخصاً في القصة ؟

(٣) تكلم بلسان الطفل ، بلسان الطبيب .

(٤) مرضت طفلة الخ .

(٥) تمثيل المحادثة من الكتاب ثم بدونه .

أَلِابْنُ ٱلرَّسَّامُ

أَلْأَبُ : أَتَـقْدِرُ أَنْ تَرْسُمَ قِطاراً مُسافِراً ؟

أَلِابْنُ : نَعَمْ ثُمَّ رَسَمَ خَطَّيْنِ مُسْتَقيمَـيْنِ ، وَما رَسَمَ قِطاراً .

أَلْأَبُ : أَيْنَ ٱلْقِطارُ ؟

أَلِابْنُ : سافَرَ يا أَبي .

(١) الام وابنتها الخ .

(٢) تمثيل الحادثة .

(٣) راجع الدرس الثاني عشر .

أَلوَلَدُ وَكَلْبُهُ

لاَعَبَ وَلَدٌ صغيرٌ كَلْبَهُ ، أمامَ دارِهِ ، حَتَّى تَعِبَ ، فَقَعَدَ على عَتَبَةِ ٱلبابِ يَسْتَرِيحُ ، فَغَلَبَهُ ٱلنُّعاسُ ، فَنامَ ، فَجاءَ ٱلكَلْبُ وَأَقْعى بِجانِبِهِ يَحْرُسُه .

وَبَعْدَ قَليلٍ ٱسْتَيْقَظَ ٱلوَلَدُ ، وَلَمّا رَأَى ٱلكَلْبَ مُقْعِيًا بِجانِبِهِ ، ضَحِكَ كَثيراً .

ثُمَّ دَخَلَ ٱلدّارَ ، وَجاءَ بِكِسْرَةِ خُبْزٍ .

(١) كانت بنت صغيرة الخ .

(٢) كنت ألاعب كلبي الخ .

(٣) الحروف الهجائية نوعان : منقطة ويقال لها معجمة ، وغيرها ويقال لها مهملة ، والالف نوعان : قائمة مثل الالف في عصا ، وبصورة الياء المهملة مثل الالف في المى ، كم كلمة في آخرها ألف بصورة الياء المهملة ؟

أَلسَّيَّارَةُ وَسِكَّةُ ٱلْحَدِيدِ

سافَرَ أَبٌ في سَيّارَةٍ إِلى بَلَدٍ بَعيدٍ ، وَقَدْ أَخَذَ وَلَدَهُ مَعَهُ .

فَلَمّا قَطَعَتِ ٱلسَّيّارَةُ مَسافَةً قَصيرَةً ، تَمَزَّقَ مَطّاطُ ٱلعَجَلاتِ ، وَما كانَ مَعَ ٱلسّائِقِ مَطّاطٌ غَيْرُهُ ، فَجَعَلَتِ ٱلعَجَلاتُ تَدورُ عَلى ٱلحَديدِ .

فَقالَ ٱلوَلَدُ لِأَبيهِ .

— أُنْظُرْ يا أَبي ، صارَتِ ٱلسَّيّارَةُ سِكَّةَ حَديدٍ .

(١) كم شخصاً في القصة ، تكلم بلسان الاب ، بلسان الولد .

(٢) سافرت أم وقد أخذت ابنتها معها الخ .

(٣) ما الفرق بين السيارة وسكة الحديد ؟

الدرس الثلاثون

كُرَةُ ٱلْقَدَمِ

تَبارَتْ فِرْقَتانِ مِنْ فِرَقِ ٱلْأَلعابِ ٱلرِّياضِيَّةِ ، مِنْ بَلَدَيْنِ مُتَجاوِرَيْنِ ، بِكُرَةِ ٱلْقَدَمِ ، وَكانَتْ قُمْصانُ ٱلْفِرْقَةِ ٱلواحِدَةِ حُمْراً ، وَقُمصانُ ٱلفِرَقةِ ٱلْأُخْرى بِيضاً ، وَقَدْ وَقَفَ جُمْهورٌ كَبيرٌ عَلى جَوانِبِ ٱلْمَلْعَبِ يَتَفَرَّجُ

وَلَمّا صَفَرَ ٱلْحَكَمُ ٱبْتَدَأَتا ٱللَّعِبَ ، وَكانَتْ كُلُّ فِرْقَةٍ تُحاوِلُ جَهْدَها أَنْ تَغْلِبَ ، وَلَكِنَّهُما تَساوَتا في ٱلْأَشْواطِ ، فَهَتَفَ ٱلْجُمْهورُ لَهُما .

(١) كم سطراً تستطيع أن تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

(٢) أعطني جملة على « حاولت جهدي أن » .

الدرس الحادي والثلاثون

أَلْمُسَاعَدَةُ

كَانَ وَلَدٌ صَغِيرٌ يَلْعَبُ بِدُمْيَتِهِ فِي سَاحَةِ ٱلدَّارِ ، فَنَادَتْهُ أُمُّهُ ، وَقَالَتْ :

تَعَالَ لَاعِبْ أُخْتَكَ رَيْثَمَا أُكْمِلُ عَمَلِي .

فَتَرَكَ ٱللَّعِبَ ، وَذَهَبَ حَالاً ، فَوَضَعَ أُخْتَهُ فِي عَرَبَتِهَا وَخَرَجَ بِهَا إِلَى ٱلْحَدِيقَةِ ، وَجَعَلَ يُضَاحِكُهَا ، وَيُغَنِّي لَهَا ، حَتَّى أَكْمَلَتِ ٱلْأُمُّ عَمَلَهَا .

(١) الألفاظ الجديدة : تكرر ، تكتب ، تستعمل ، تراجع .
(٢) كم شخصاً في القصة ؟
(٣) كم عملا عمل الولد عندما نادته أمه ؟
نفد الاعمال ، نقرأها ، نتذكرها نكتبها ، نوازن بينها :
(٤) كانت بنت صغيرة تلعب بدميتها الخ .
(٥) كنت العب بدوامي الخ (٦) تكلم بلسان الام .
(٧) أي العناوين الآتية يصلح لهذا الدرس :
« الولد المطيع » « الولد المهذب » « الولد العاقل »
(٨) أذكر حادثة كنت فيها مطيعاً لأمك أو لأبيك .

الدَّواءُ

مَرِضَتْ أُمٌّ، فَلَزِمَتِ ٱلْفِراشَ، وَكانَتْ لها ٱبْنَةٌ صغيرةٌ، فَأَرْسَلَتْها إِلى ٱلطَّبيبِ، فجاءَ، وَفَحَصَها، وَوَصَفَ لها دَواءً مُرًّا.

فَذَهَبَتِ ٱلِٱبْنَةُ إِلى صَيْدَلِيَّةٍ قريبةٍ، فَٱشترتْ لِأُمِّها ٱلدَّواءَ، وَظَنَّتْ أَنَّ أُمَّها تَعافُ شُرْبَهُ، لِأَنَّهُ مُرٌّ.

فَلَمَّا جاءَتْ بِهِ قالَتْ لها:

ـ إِذا كُنْتِ تَعافِينَ شُرْبَهُ، فَإِنّي أَشْرَبُهُ عَنْكِ.

وَلٰكِنَّ ٱلْأُمَّ تناوَلَتِ ٱلدَّواءَ، وَشَرِبَتْه وَقالَتْ:

— نعمْ ، إنَّ الدَّواءَ مُرٌّ ، ولكنَّه نافِع

(١) كم شخصاً في القصة ، تكلم بلسان الأم ، بلسان الابنة ، بلسان الطبيب .
(٢) مرض أب الخ .
(٣) راجع الدرس الخامس عشر .
(٤) كم عملا عمل الطبيب الخ .
(٥) كم عملا عملت الابنة الخ .

الدرس الثالث والثلاثون

أَلنَّجّارُ وَالْقِرْدُ

رَأَى قِرْدٌ نَجّاراً يَشُقُّ خَشَبَةً ، وَهُوَ رَاكِبٌ عَلَيْهَا ، وَكُلَّمَا شَقَّ قَلِيلاً مِنْهَا ، أَدْخَلَ فِيهَا وَتِداً ، فَأَعْجَبَهُ ذَلِكَ .

ثُمَّ إِنَّ ٱلنَّجّارَ ذَهَبَ لِبَعْضِ حَاجَتِهِ ، فَقَامَ ٱلْقِرْدُ ، فَرَكِبَ ٱلْخَشَبَةَ ، فَتَدَلَّى ذَنَبُهُ فِي ٱلشَّقِّ ، وَنَزَعَ الْوَتِدَ ، فَلَزِمَ ٱلشَّقُّ عَلَى ذَنَبِهِ ، فَغُشِيَ عَلَيْهِ .

ثُمَّ رَجَعَ ٱلنَّجّارُ ، فَرَآهُ عَلَى تِلْكَ ٱلْحَالَةِ ، فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ ، فَخَلَّصَهُ .

١ — رأت قردة نجاراً الخ .

٢ — رآني قرد الخ .

٣ — كم شيئاً عرفنا في الفقرة الاولى ، في الثانية في الثالثة .

٤ — كرروا «غشي عليه» خمس مرات .

الدرس الرابع والثلاثون

أَلْكِيسُ ٱلْمَفْقُودُ

بَيْنَما كانَ رَجُلٌ يَمْشِي في ٱلشّارِعِ ، سَقَطَ كِيسُ نُقودِهِ ، وَما ٱنْتَبَهَ لَهُ ، وَكانَ وَراءَهُ ، عَلى بُعْدٍ مِنْهُ ، غُلامٌ ، فَرَأَى ٱلْكِيسَ حينَ سَقَطَ ، فَلَقَطَهُ ، وَرَكَضَ وَراءَ ٱلرَّجُلِ حَتّى أَدْرَكَهُ ، وقالَ لَهُ :

ـ هذا كِيسُكَ سَقَطَ مِنْكَ .

فَأَخَذَ ٱلرَّجُلُ ٱلْكِيسَ ، وَشَكَرَ ٱلْغُلامَ ، وَأَرادَ أَنْ يُكافِئَهُ بِشَيْءٍ مِنَ ٱلنُّقُودِ ، وَلٰكِنَّ ٱلْغُلامَ شَكَرَهُ ، وَأَبى أَنْ يَأْخُذَ شَيْئًا .

(١) كم شخصاً في القصة ؟

(٢) كم عملا عمل الولد الخ .

(٣) بينما كانت امرأة الخ .

(٤) بينما كنت امشي الخ .

(٥) اذكر حادثة كنت فيها شريفاً الخ .

(٦) كم كلمة في الدرس آخرها ألف بصورة الياء المهملة ؟

الدرس الخامس والثلاثون

أَلثَّعْلَبُ وَٱلطَّبْلُ

أتى ثَعْلَبٌ أَجَمَةً فيها طَبْلٌ مُعَلَّقٌ على شجَرَةٍ، وَكُلَّما هَبَّتِ ٱلرِّيحُ على قُضْبانِ ٱلشَّجَرَةِ، حَرَّكَتْها، فَضَرَبَتِ ٱلطَّبْلَ، فَسُمِعَ لَهُ صَوْتٌ عَظيمٌ.

فَتَوَجَّهَ ٱلثَّعْلَبُ إِلى ٱلطَّبْلِ، فَوَجَدَهُ ضَخْمًا، فَأَيْقَنَ بِكَثْرَةِ ٱلشَّحْمِ وَٱللَّحْمِ، فَعالَجَهُ حَتّى شَقَّهُ، فَإِذا هُوَ أَجْوَفُ لا شَيْءَ فيهِ.

(١) اتت ثعلبة الخ.

استعمل كلمة «عالج» في جملة جديدة.

بَطَلُ ٱلْمَدرَسَةِ

كانَ ٱلتَّلاميذُ في مَلْعَبِ ٱلْمَدْرَسَةِ ، فَجاءَ كَلْبٌ كَلِب ، وكانَ مُنْخَفِضَ ٱلرأْسِ ، أَحْمَرَ ٱلْعينَيْنِ ، أَبَحَّ ٱلصَّوْتِ ، وَذَنَبه بَيْنَ رِجْلَيْهِ .

فلَفَّ أَحدُ ٱلتَّلاميذِ مِعطَفَهُ على يَدِهِ ٱلْيُسْرى ، في سُرعَةٍ ، وَوَقَفَ أَمامَهُ ، فَهجَمَ ٱلْكَلْبُ عَلَيْهِ لِيعضَّهُ ، فَأَلْقَمَهُ يَدَهُ ٱلْمَلْفوفةَ بِٱلْمِعطَفِ ، وَقَبضَ على عُنُقِهِ بِيَدِهِ ٱلْيُمْنى ، إِلى أَنْ جاءَ ٱلْمُعلّمونَ وَٱلتَّلاميذُ فَكمّوا فَمَ ٱلْكَلْبِ ، وَسَلّموهُ إِلى دائِرَةِ ٱلصّحَّةِ ، وأَثْنَوْا على شَجاعَةِ

ذَلِكَ ٱلتِّلْمِيذِ ، وَسَمَّوْهُ بَطَلَ ٱلْمَدْرَسَةِ .

(١) كانت التلميذات في ملعب المدرسة الخ .

(٢) كنا في ملعب المدرسة الخ .

التميذ لف يده	أنا لففت يدي .
التلميذ ظن	أنا . . . ؟
التلميذ مر	أنا . . . ؟

(٣) مراجعة الدرس الخامس عشر .

(٤) اجعل الكلب كلبة .

(٥) اذكر حادثة كنت فيها بطلا .

(٦) كم سطراً تستطيع ان تقرأ في الدقيقة بلا غلط .

(٧) كم صفة للكلب الكلب الخ .

الدرس السابع والثلاثون

أَلْقَرْيَةُ

كانتْ قَرْيَةٌ على طَريق ٱلسَّيّارات ، فرأى أوْلادُها أنَّ ٱللَّعِبَ في ٱلطَّريق خَطرٌ ، فجَعلوا يَلْعبونَ في ٱلْحُقول .

وَإذا أرادَ أحدُهُمْ أنْ يَمْشيَ في ٱلطَّريقِ ، لَزِمَ جانِبَها ، وَإذا أرادَ أنْ ينْتَقلَ مِنْ جانبٍ إلى جانبٍ ، إلْتَفَتَ يَميناً وَشِمالاً ، فإذا رأى سَيّارَةً آتيَةً منْ بعيدٍ ، وَقفَ على جانب ٱلطَّريقِ رَيْثما تعْبُرُ .

(١) كانت قرية . . . فرأت بناتها الخ .

(٢) كانت قريتنا على طريق السيارات الخ .

(٣) استعمل كلمة « ريثما » في جملة جديدة .

(٤) من يمثل السيارة ؟ من يمثل ولداً واقفاً على جانب الطريق ؟

(٥) من يمثل ولداً يريد أن ينتقل من جانب الى جانب في الطريق ؟

ألفَأْسُ ٱلصَّغيرَةُ

(١) أَعطى رَجُلٌ وَلَدهُ فأساً صَغيرة فَفَرِحَ بها كثيراً ثُمَّ حَمَلها ، وَدَخلَ الْبُسْتانَ وَقطعَ بها شجَرَةَ لوزٍ ، كانَ أبوهُ قد غرَسها مِن عهْدٍ قريبٍ .

وَفي ٱلغَدِ دَخلَ ٱلأَبُ ٱلبُسْتانَ ، فوَجدَ شَجَرةً مَقْطُوعَةً ، فَأَسِفَ كَثِيراً .

(١) وَسَأَل وَلَدَهُ : مَنْ قَطَعَ الشَّجرةَ؟ فَقَال لهُ وَلَدُهُ :

يا أَبي ! لا أَقْدِرُ أَنْ أَكْذِبَ ، أَنا ٱلَّذِي قَطَعَ الشَّجرةَ ، وَإِني آسِفٌ جِدّاً

فَسُرَّ بِهِ أَبُوهُ لِأَنَّهُ تَكَلَّمَ ٱلصِّدقَ، وَسَامَحَهُ .

١ — كم شخصاً في القصة ؟ كم عملا عمل الولد في اليوم الأول ؟
ما العمل الرديء ؟ من يحول العمل الرديء الى عمل جيد ؟
٢ — اعطاني أبي فأساً الخ .
٣ — اعطت أم ابنتها فأساً الخ .
٤ — اعطيت ولدي فأساً الخ .
٥ — اذكر حادثة كنت فيها صادقاً .
٦ — استعمل « من عهدقريب » في جملة جديدة .

الدرس التاسع والثلاثون

أَلْجَدَّةُ وَحَفيدَتُها

أَرْسَلَتْ جَدَّةٌ حفيدَتَها إلى ٱلْمَدْرَسَةِ ، وَبعْدَ يَوْمَيْنِ سَأَلَتْها : كَيْفَ وَجَدْتِ ٱلْمَدْرَسَةَ ؟

فَقالَتْ : أَلمَدْرَسَةُ جَيِّدَةٌ ، تُعطينا ٱلمُعَلِّمَةُ قِطَعًا مِنَ ٱلخَشَبِ ، مُرَبَّعَةً وَمُسْتَطيلَةً وَمُسْتَديرَةً ، فَنُرَكِّبُ مِنْها بُيوتًا ، وَتُعْطينا قِطَعًا مِنَ الطِّينِ ، حَمْراءَ وَصَفْراءَ وَسَوْداءَ ، فَنَعْمَلُ مِنْها طُيوراً وَحَيَواناتٍ ، وَتُعْطينا صُوَراً ، فَنُلَوِّنُها ، وَمِنْ وَقْتٍ إلى آخَرَ نُغَنِّي ، أَوْ نَخْرُجُ إلى ٱلبُسْتانِ ، فَنَلْعَبُ .

وَلَكِنْ لَيْتَكِ يا جَدَّتي تَذْهَبينَ مَعي !

١ – أرسل جد حفيده الخ :　　　٢ – أرسلتني جدتي الخ :

٣ – أرسلت حفيدتي الخ :　　　٤ – كم عملا تعمل في المدرسة ؟

الدرس الاربعون

أَلْكَلْبُ وَٱلطَّبْل

كَلْبٌ كانَ مِنْ عادَتِهِ أَنَّهُ إِذا سَمِعَ صَوْتَ طَبْلٍ في مَكانٍ ، ذَهَبَ إِلَيْه ، يَظُنُّ أَنَّ فيهِ عُرْساً ، أَوْ وَليمَةً .

فَٱتَّفَقَتْ قَرْيَتانِ أَنْ تَضْرِبَ إِحداهُما ٱلطَّبْلَ ، فَاذا جاءَها ٱلْكَلْبُ أَمْسَكَتْ ، فَضَرَبَتِ ٱلْأُخْرى .

فَجَعَلَ ٱلْكَلْبُ يَعْدو بَيْنَ ٱلْقَرْيَتَيْن ، إِلى أَنْ كادَ يَهْلَكُ مِنَ ٱلتَّعَبِ .

فَتَرَكَ تِلْكَ ٱلعادَةَ ، وَجَعَلَ إِذا سَمِعَ صَوْتَ طَبْلٍ مِنْ بَعيدٍ ، يَنْبَحُ وَهُوَ في مَكانه .

١ — كلبة كانت من عادتها الخ .

٢ — كم سطراً تستطيع ان تقرأ في الدقيقة بلا غلط.

أَلسَّنابِلُ

خَرَجَ صَبِيٌّ يَتَنَزَّهُ مَعَ أَبيهِ بَيْنَ ٱلزُّرُوعِ ، في أَيَّامِ ٱلحَصادِ .

فَرَأَى سَنابِلَ ٱلقَمْحِ مُنْخَفِضَةَ ٱلرَّأْسِ ، لا تَتَحَرَّكُ .

ولٰكِنَّهُ رَأَى بَيْنَها سُنْبُلَةً واحِدَةً رافِعَةً رَأْسَها .

فَسَأَلَ أَباهُ :

ـ لِماذا هٰذِهِ ٱلسُّنْبُلَة ، مِنْ بَيْنِ رَفيقاتِها ، رافِعَةٌ رَأْسَها ؟

فقالَ لَهُ أَبوهُ !

إِنَّ هٰذِهِ ٱلسَّنابِلَ مَمْلوءَةٌ حَبًّا ، فَتَنْحَني لِثِقَلِها ، وَأَمَّا هٰذِهِ ٱلسَّنْبُلَةُ فَرَأْسُها فارِغٌ ، وَلِذٰلِكَ تَراهُ مُرْتَفِعًا .

(المباني الأساسية)

(١) خرجت بنت مع امها الخ .
(٢) خرجت مع ابي الخ .
(٣) ما اللفظة التي جاءت على صور ثلاث ؟
(٤) أي الناس يشبه السنبلة الملأى وأيهم يشبه السنبلة الفارغة ؟
(٥) خمس جمل على « (رأسها فارغ) » .

جَرِّبْ

(١) رَجَعَ وَلَدٌ مِنَ ٱلمدْرَسَةِ إلى ٱلبَيتِ ، فَقَعَدَ وَرَاءَ مَكْتَبَتِهِ يَدْرُسُ ، وَلَٰكِنَّهُ ضَجِرَ مِنَ ٱلدَّرْسِ حالاً ، فَتَرَكَ مَكْتَبَتَهُ ، وَخَرَجَ يُطَيِّرُ طَيَّارَتَهُ .

(٢) فَقَالَ لَهُ أَبوهُ :

– هَلْ دَرَسْتَ ؟ – لا ، يا أَبي !

– وَلِماذا ؟ – لِأَنَّ دُرُوسي صَعْبَةٌ .

– لِماذا لا تُجَرِّبُ ؟

– لَقَدْ جَرَّبْتُ فما قَدَرْتُ أَنْ أَدْرُسَ شَيْئًا .

– جَرِّبْ مَرَّةً أُخْرى .

(٣) فَتَرَكَ ٱلوَلَدُ طيّارَتَهُ ، وَرَجَعَ إِلى مَكْتَبَتِهِ ، في نَشاطٍ وَسُرورٍ ، وَما قام عَنْها حَتى أَعَدَّ دُروسَهُ كُلَّها ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلى أبيهِ باسِماً ، وَقالَ : جَرَّبْتُ ، فَنَجَحْتُ . فَأَثْنى عَلَيْهِ أَبوهُ .

(١) كم شخصاً في القصة ، تكلم بلسان الأب ، بلسان الولد .
(٢) رجعت بنت من المدرسة الخ .
(٣) ما الكلمة التي جاءت على صورتين ؟
(٤) اذكر حادثة جربت فيها أن تعمل شيئاً فنجحت .
(٥) كم سطراً تستطيع أن تقرأ في دقيقة بلا غلط .
(٦) تمثيل الفقرة الثانية .



الدرس الثالث والاربعون

ٱلرَّاعي وَٱلْكَلْبُ

كانَ لِأَحدِ ٱلرُّعاةِ كَلْبٌ يَحرُسُ ٱلغَنَمَ طولَ نَهارِهِ في ٱلمَرَاعِي ، وَيَسوقُها عِنْدَ ٱلغُروبِ إِلى ٱلقَرْيَةِ ، وَكانَ يَنْظُرُ إِلى كلِّ منْها وَهُو يَسوقُها ، كَأَنَّهُ يَعدُّها.

فَعمَدَ ٱلرَّاعي يوْماً إِلى نَعجَةٍ ، وَخَبَّأَها. فَلَمّا غَرَبَتِ ٱلشَّمْسُ ، ساقَ ٱلْكَلْبُ ٱلغَنَمَ ، وأَخذَ يَنْظُرُ إِلى كُلِّ مِنْها عَلى عادَتِهِ.

ثُمَّ رَجَعَ مُسرِعاً ، وَأَخَذَ يُفَتِّشُ عَنِ ٱلنَّعْجَةِ ٱلْمَفْقودَةِ ، حَتى وَجَدَها ، فَساقَها إِلى أَنْ أَلحَقَها بِالْغَنَمِ .

وَلِذٰلكَ كانَ ٱلرَّاعي يُحِبُّ كَلْبَهُ كَثيراً.

(١) كانت لاحد الرعاة كلبة الخ (المباني الاساسية)
(٢) كم سطراً تستطيع ان تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟
(٣) تكلم بلسان الراعي (٤) كم عملا كان يعمل الكلب الخ ؟

إِحتَفِظوا بِٱلأَرضِ

كانَتْ لِفَلاحٍ قِطْعَةُ أرْضٍ ، غَرسَ في قِسْمٍ مِنْهَا بُرتُقالاً ، وأَما ٱلآخرُ ، فَكانَ يَزْرَعُهُ كُلَّ سَنَةٍ حُبوبًا .

فَجاءَهُ رَجُلٌ يَوْمًا ، وقَالَ لهُ :

ـ أَتَبيعُني أَرْضَكَ ، أَدْفَعُ ثَمَنًا غالِيًا تَعيشُ بِهِ ، وتُريحُ نَفْسَكَ مِنْ هـــذا ٱلتَّعَبِ ٱلْمُسْتَمِرّ ؟ فَقالَ ٱلْفَلاّحُ :

أُفَضّلُ أَلفَ مَرَّةٍ أَنْ أَكونَ فَلاّحًا أَعيشُ مِنْ أَرْضي بِعَرَقِ جَبيني ، عَلى أَن أَعيشَ مَعيشَةَ ٱلْكَسالى .

(١) كانت لي قطعة أرض الخ
(٢) أين كانت أرض هذا الفلاح ؟ أفي الارياف أم في الجبال ؟
(٣) أي عنوان يصلح لهذا الدرس ؟
« الناس بلا أرض لا وطن لهم » « الفلاح النشيط »
« الفلاح الشريف » « بلادنا خير لنا » « الأرض لمن يغرسها »

الدرس الخامس والاربعون

أَلْحَطَّابُ

خَرَجَ حَطَّابٌ يَوْماً عَلى حِمارِهِ إِلى جَبَلٍ يَحْتَطِبُ . وَكَانَ ٱلْجَبَلُ وَعْراً ، وَكَانَ في حَضيضَةِ نَهْرٌ .

وَبَيْنَما كَانَ راجِعاً ، ٱصْطَدَمَ ٱلْحِمارُ بِصَخْرٍ ، فَتَدَحْرَجَ إِلى أَنْ كادَ يَقَعُ في النَّهْرِ ، فَيَغْرَقُ .

فَأَسْرَعَ ٱلْحَطّابُ إِلَيْهِ ، وَرَمَى ٱلْحِمْلَ عَنْ ظَهْرِهِ ، وَساقَهُ إِلى ٱلْقَرْيَةِ .

ثُمَّ دَعا أَوْلادَهُ لِيُساعِدوهُ في نَقْلِ ٱلْحَطَبِ إِلى ٱلْقَرْيَةِ ، وَتَرَكَ حِمارَهُ يَرْعى في ٱلْحُقولِ أُسْبوعاً تَرْويحاً لَهُ .

(١) حول القصة الى المتكلم :

(٢) حولها الى المؤنث .

(٣) لماذا ترك الفلاح حماره يرعى في الحقول اسبوعاً ؟

(٤) كم عملا عمل الفلاح بعد أن سقط حمارة ؟

(٥) تصريف :

هو دعا	أنا دعوت	هو رمى	أنا رميت
هو شكا	أنا . . .	هو سقى	أنا . . .
هو رجا	أنا . . .	هو جرى	أنا . . .
هو علا	أنا . . .	هو سعى	أنا . . .

العُصْفورُ ٱلمُغَرِّدُ

ثَلاثَةُ صِبْيانٍ كانوا يَلْعبونَ في ٱلْحُقولِ
فَسَمِعوا عُصفوراً يُغَرِّدُ على شَجَرَةٍ ،
فَقالَ أَحَدُهُمْ :

ــ ما أَجْمَلَ صَوْتَهُ ! أُحِبُّ أَنْ أَراهُ .

فَقالَ ٱلثّاني : أُنْظُرْ : ها هُوَ عَلى ذلِكَ
ٱلغُصْنِ ، في أَعْلى ٱلشَجَرَةِ ، بِجانِبِ عُشِّهِ .
أَمّا ٱلثّالِثُ فَتَناوَلَ حَجَراً ، وَأَرادَ أَنْ
يَرْمِيَهُ بِهِ .

فَقالا لَهُ : أَهذا جَزاءُ تَغْريدِهِ ؟ !

فَخَجِلَ ، وَرَمى ٱلْحَجَرَ عَلى ٱلْأَرْضِ ،

وَوَقَفَ يَتَسَمَّعُ ٱلعُصفورَ .

ثُمَّ قالَ : ما أَجْمَلَ صوتَهُ ! وَيَسُرُّني جِداً أَنّي ما رَمَيْتُهُ بِٱلحَجَرِ .

(١) كانت ثلاث بنات الخ :

(٢) كنت مع رفيقين لي الخ :

(٣) تمثيل القصة .

(٤) ثلاثة صبيان	ثلاثة بنات .
: : : رجال	: : : نساء ؟
: : : تلميذات	: : : تلاميذ ؟
: : : معلمات	: : : معلمين ؟

أَلْمُهاجِرُ

رَجَعَ مُهاجِرٌ إلى قَرْيَتِهِ ، بَعْدَ غِيابٍ طَويلٍ ، وَقَدِ ٱكْتَسَبَ مَعرِفَةً وَنشاطاً وَمالاً . فَأَحزَنَتْهُ حالَةُ قَرْيَتِهِ .

وَجَدَ ٱلبُيوتَ مُتَداعِيَةً ، حَقيرَةً ، ضَيِّقَةً ، لا تدْخُلُها ٱلشَّمْسُ ، وَلا يَتَجَدَّدُ هَواؤُها .

وَجَدَ ٱلطُّرُقَ ضَيِّقَةً مُعْوَجَّةً وَسِخَةً .

وَجَدَ ٱلآبارَ مَكْشوفَةً .

وَجَدَ ٱلْأَراضِيَ مُهْمَلَةً .

وَجَدَ ٱلجِبالَ جَرْداءَ .

وَجدَ ٱلمَواشيَ وَٱلطيورَ ٱلدَّاجِنَ قَليلَةً .
وَجدَ ٱلرَّمَدَ مُنْتَشِراً .
وَجَـدَ ٱلصِبْيانَ وَٱلبَناتِ وَٱلرِجالَ وَٱلنِّساءَ
وَسخينَ . فَقالَ : يَجبُ أنْ أُصْلحَ قَرْيَتي ،
فَبَنى مَدْرَسَةً .

(١) رجعت الى قريتي بعد غياب طويل الخ .

(٢) كيف تصلح مدرسة القرية ؟

(٣) تصريف .

هو بنى	أنا : : :
هو رمى	أنا . : .
هو دعا	أنا : : :
هو سقى	أنا : : .
هو شكا	أنا . : .

(٤) رَاجع الدرس الخامس والاربعون .

أَسْرِعْ

أَرادَ أُسْتاذٌ أنْ يُعوِّدَ تلاميذَهُ ٱلسُّرْعَةَ، فَكانَ إِذا لَقِيَ أَحداً مِنْهُمْ في ٱلطَّريقِ ، أَوْ طَلَبَ مِنْ أَحدٍ منهُمْ أنْ يَعْمَلَ شيْئًا ، قالَ لَهُ :

«أَسْرِعْ»

ثُمَّ كَتَبَ كَلِمَةَ « أَسْرِعْ » بِحُروفٍ كَبيرَةٍ وَخطٍّ جَميل ، عَلى لوْحٍ صَغير ، وَعلَّقَهُ في رَدْهَةِ ٱلْمَدْرَسَةِ ، لِيراهُ ٱلتَّلاميذُ في دُخولِهِمْ وَخُروجِهِمْ .

وما مَضى زَمانٌ قَصيرٌ عَلى ٱلتلاميذِ ؛ حَتّى

تَعوَّدوا ٱلسُّرْعَةَ في كُلِّ أَعْمالِهِمْ : إِذا راحوا أَوْ جاؤوا ، إِذا قامُوا أَوْ قَعَدُوا ، إِذا رَفَعوا أَيْدِيَهُمْ أَوْ وَضَعوها إِذا تناولوا شَيْئاً مِنْ مَكاتِبِهِمْ أو رَدُّوهُ إِلَيْها .

وَكانَ سُرورُ ٱلْأُسْتاذِ بِهِمْ عَظيماً .

(١) ارات معلمة الخ :

(٢) اراد أستاذنا الخ :

(٣) عدد الأعمال التي تعود التلاميذ السرعة فيها الخ :

(٤) كم سطراً تستطيع أن تقرأ في دقيقة بلا غلط؟

الدرس التاسع والأربعون

مَدْرَسَةُ ٱلقَرْيَةِ

بَنَتْ قَرْيَةٌ مَدْرَسَةً فِي أَجْمَلِ مَكانٍ فيها، وَكانَ ٱلْمُعَلِّمُ نَشيطاً.

فَأَنْشَأَ هُوَ وَتَلاميذُهُ طَريقاً عَريضَةً مُمَهَّدَةً بَيْنَ ٱلقَرْيَةِ وَٱلمَدْرَسَةِ.

وَغَرَسُوا عَلى جانِبَيْها أَشْجاراً عاقِرَةً، كَٱلصَّفْصافِ وَالسَّرْوِ.

وَكانَتْ لِلْمَدْرَسَةِ أَرْضٌ واسِعَةٌ فَغَرَسُوا في قِسْمٍ مِنها أَشْجاراً مُثْمِرَةً، كَٱللَوْزِ وَٱلجَوْزِ وَٱلزَّيتونِ وَٱلتِّينِ.

وَزَرَعوا في قِسْمٍ آخَرَ بُقولاً ،
كَٱلخَسِّ وَٱلبَقْدونسِ .

وَخَصَّصوا قِسْماً آخَرَ لِلأَزْهارِ ،
كَٱلنَرْجِسِ وَٱلمَنْثورِ .

وَجَعَلوا حَوْلَ ٱلأَرْضِ كُلِّها سِياجاً .
لِيَمْنَعَ ٱلحَيَواناتِ مِنَ ٱلدُّخولِ إِلَيْها .

(١) بنت القرية ... فأنشأنا نحن والمعلم طريقاً الخ .
(٢) كم نوعاً الاشجار :
(٣) الزيتون شجر مثمر ، الصفصاف شجر عاقر ، الخس بقل ، النرجس
زهر . التين ... ؟ البقدونس ... ؟ المنثور ... ؟
الجوز ... ؟ اللوز ... ؟ الصنوبر ... ؟
(٤) كم سطراً تستطيع أن تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

حِمارُ ٱلشَّيْخِ

بَيْنَما كانَ شابٌّ يسيرُ في يَوْمٍ ماطِرٍ ، رأى شَيْخاً ، مَعَهُ حِمارٌ عَلَيْهِ شَوْكٌ ، وَقَدْ زَلِقَ ٱلحِمارُ ، وَسَقَطَ في ٱلوَحْلِ ، وَٱلشَّيْخُ قائِمٌ .

فَأَسْرَعَ ٱلشّابُّ لِيُخَلِّصَ ٱلحِمارَ .

فَقالَ لَهُ ٱلشَّيْخُ : لا تُهْلِكْ ثِيابَكَ .

فَقالَ ٱلشّابُّ : لا عَلَيْكَ .

ثُمَّ إِنَّهُ خَلَّصَ ٱلحِمارَ ، وَوَضَعَ ٱلشَّوْكَ عَلَيْهِ ، وَسارَ في طَريقِهِ .

(١) كم شخصاً في القصة ؟

(٢) تكلم بلسان الشيخ ، بلسان الشاب ؟

(٣) أذكر حادثة كنت فيها كريماً ؟

هُنا يُباعُ ٱلسَّمَكُ

فَتحَ رَجُلٌ دُكَانَ سَمَكٍ، وَعَلَقَ فَوْقَ بابِهِ لَوْحاً صغيراً، كتَبَ عَلَيْهِ هٰذِهِ ٱلجُمْلَةَ:

«هُنا يُباعُ ٱلسَّمَكُ»

فَجاءَ زَبونٌ، وَقالَ لَهُ:

— لِماذا وَضَعْتَ كَلِمَةَ «هنا»؟

أَلا يُباعُ ٱلسَّمَكُ في مَكانٍ آخَرٍ؟

فَحَذَفَ كَلِمَةَ «هنا»

ثُمَّ جاءَ آخَرُ، فَقالَ:

— لا حاجَةَ إِلى كَلِمَةِ «يُباعُ»

فَإِنَّ ٱلنَّاسَ يَفْهَمُونَ أَنَّكَ لا تُوَزِّعُ ٱلسَّمَكَ مَجَّانًا .

فَحَذَفَ كَلِمَةَ « يُباعُ »

ثُمَّ جاءَ آخَرُ ، فَقالَ :

— لا حاجَةَ إِلى السَّمَكْ »

فَإِنَّ النّاسَ يَرَوْنَهُ وَيَشُمّونَهُ .

فَنَزَعَ ٱللَّوْحَ .

(١) تمثيل القصة

(٢) فتحت دكان سمك الخ :

أَلِاسْتِحْمامُ بِٱلْماءِ ٱلبارِدِ

أَرْسَلَ أَبٌ وَلَدَهُ إِلى مَدْرَسَةٍ داخِلِيَّةٍ ، وَكانَ ٱلوَلَدُ قَدْ تَعَوَّدَ مُنْذُ صِغَرِهِ ، أَنْ يَسْتَحِمَّ بِٱلْماءِ ٱلبارِدِ ، في كُلِّ صَباحٍ ، صَيْفاً وَشِتاءً .

فَٱسْتَيْقَظَ في ٱليَوْمِ ٱلْأَوَّلِ باكِراً ، وَكانَ ٱلطَّقْسُ بارِداً ، فَرَكَضَ قَليلاً في ٱلحُقولِ ، وَلَمَّا رَجَعَ دَخَلَ ٱلحَمَّامَ ، وَٱسْتَحَمَّ بِالْماءِ ٱلبارِدِ .

ثُمَّ خَرَجَ مَسْروراً .

فَعَجِبَ ٱلتَّلامِيذُ كَيْفَ يَسْتَطِيعُ ذٰلِكَ فِي يَوْمٍ بارِدٍ ، فَقالَ لَهُمْ

— لا تَعْجَبوا فَقَدِ ٱعْتادَ جِسْمِي ٱلْماءَ ٱلبارِدَ ، كَما ٱعْتادَتْهُ وُجوهُكُمْ .

فَأَحَبَّ بَعْضُ ٱلتَّلامِيذِ أَنْ يَعْمَلوا مِثْلَه . وَأَلَّفوا فِرْقَةً سَمَّوْها « فِرْقَةَ ٱلِاسْتِحْمامِ بِٱلْماءِ ٱلبارِدِ » .

(١) كم شخصاً في القصة ، تكلم بلسان الولد .

(٢) أرسلت أم ابنتها الخ .

(٣) كم سطراً تستطيع أن تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

(٤) استعمل لفظة « منذ » في جملة جديدة .

الدرس الثالث والخمسون

أَلقَرْيَةُ وَٱلمَدِينَةُ

جاءَ وَلَدٌ مِنَ ٱلقَرْيَةِ إِلى ٱلمَدِينَةِ ، لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ، يَزورُ خالَتَهُ

فَأَخَذَهُ ٱبْنُ خالَتِهِ في ٱلغَدِ ، وَطافَ بِهِ في ٱلمَدِينَةِ مِن حَيٍّ إِلى حَيٍّ ، وَمِنْ شارِعٍ إِلى شارِعٍ ، وَأَراهُ ٱلدَّكاكِينَ ، وَٱلمَطاعِمَ ٱلنَّظيفَةَ ، وَٱلفَنادِقَ ، وَٱلمُسْتَشْفَياتِ ، وَٱلمَدارِسَ ، وَدائِرَةَ ٱلبَريدِ ، وَمَحَطَّةَ سِكَّةِ ٱلحَديدِ .

وَفي ٱلمَساءِ أَخَذَهُ إِلى ٱلسِّينَما

وَلَمّا رَجَعا إِلى ٱلبَيْتِ سَأَلَهُ :

كَيْفَ وَجَدْتَ ٱلمَدِينَةَ ؟

فَقالَ :

ـ أَلمَدينَةُ جَميلَةٌ ، وَلٰكِنْ لَيْتَكَ تَزورُنا فَتَرى ٱلجِبالَ ٱلعالِيَةَ ، وَٱلْأَوْدِيَةَ ٱلعَميقَةَ ، وَٱلحُقولَ ٱلواسِعَةَ ، وَٱلبَساتينَ ٱلجَميلَةَ ، وَٱلسُّهولَ ٱلمُنْبَسِطَةَ .

(١) كم شيئاً رأى ابن القرية في المدينة ؟ هل تعرف شيئاً آخر ؟
(٢) كم شيئاً أراد ابن القرية ان يري ابن المدينة ؟ هل تعرف شيئاً آخر ؟
(٣) جاءت بنت من القرية الخ .
(٤) حوِّل الكلام الى المتكلم وكن تارة ابن القرية وتارة ابن المدينة .
(٥) كم سطراً تستطيع أن تقرأ في الدقيقة بلا غلط ؟

الدرس الرابع والخمسون

أَلعُطْلَةُ ٱلصَّيْفِيَّةُ

رَجَعَ ٱلتَّلاميذُ مِنَ ٱلعَطْلَةِ ٱلصَّيْفِيَّةِ إِلى ٱلمَدْرَسَةِ ، فَسَأَلَ ٱلمُعَلِّمُ أَحَدَهُمْ :

ــ كَيْفَ قَضَيْتَ ٱلعُطْلَةَ ؟

فَقالَ :

ــ وَضَعَني أَبي عِنْدَ نَجّارٍ ، فَكُنْتُ أُنْجِرُ ٱلخَشَبَ ، وَأَتَمَرَّنُ عَلى صُنْعِ ٱلكَراسِي ، وَٱلعُلَبِ ٱلصَّغيرَةِ .

ثُمَّ سَأَلَ غَيْرَهُ ، فَقالَ :

ــ وَضَعَني أَبي عِنْدَ تاجِرٍ ، فَكُنْتُ أُلُفُّ ٱلمبيعاتِ بِٱلوَرَقِ وَآخُذُ ٱلرَّسائِلَ إِلى ٱلبَريدِ ، وَأَتَمَرَّنُ عَلى ٱلآلَةِ ٱلكاتِبَةِ .

ثُمَّ سَأَلَ غَيْرَهُ . فَقالَ :

– وَضَعَني أَبي في مَطْبَعَةٍ ، فَكُنْتُ أَتَمَرَّنُ عَلى صَفِّ الحُروفِ وَتَفْكيكِها .

ثُمَّ سَأَلَ غَيْرَهُ ، فَغَيْرَهُ ، إِلى آخِرِهِمْ ، فَوَجَدَ أَنَّ كُلَّ واحِدٍ مِنْهُمْ كانَ يَتَمَرَّن عَلى عَمَلٍ .

فَسُرَّ كَثيراً ، وَقالَ لَهُمْ :

أَحْسَنْتُمْ كُلَّ الإِحْسانِ .

(١) تمثيل القصة :

(٢) تحويل الكلام الى المؤنث :

(٣) كيف تقضي انت العطلة ؟

(٤) كم تستطيع ان تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

ألنُّزْهَةُ

خَرَجَ رَجُلٌ مَعَ أُسْرَتِهِ، في صَباحِ يَوْمٍ مِنَ أَيّامِ ٱلرَّبيعِ ٱلْجَميلَةِ، إلى قَرْيَةٍ قَريبَةٍ، لِلنُزْهَةِ، وَكانَ ٱلْجَوُّ صافِيًا، وَٱلطَّقْسُ لَطيفًا.

فَلَمّا وَصَلوا إِلَيْها قَعَدوا عَلى ٱلْعُشْبِ ٱلْأَخْضَرِ، تَحْتَ ٱلْأَشْجارِ ٱلْباسِقَةِ ٱلظَّليلَةِ، وَتَناوَلوا فُطورَهُمْ.

ثُمَّ قامَ ٱلْأَوْلادُ، فَأَمْسَكَ كُلُّ واحِدٍ بِيَدِ ٱلْآخَرِ، وَجَعَلوا يُغَنُّونَ وَيَرْقُصونَ.

وَلَمّا تَعِبوا مِنَ ٱلْغِناءِ وَٱلرَّقْصِ، قَعَدوا تَحْتَ شَجَرَةٍ وارِفَةِ ٱلظِّلِّ يَسْتَريحونَ قَليلاً.

ثُمَّ جَعَلوا يَتَسابَقونَ في ٱلْعَدْوِ ، فعَثَرَ
أَحَدُهُمْ بِحَجَر ، فَوَقَعَ على وَجْهِهِ ،
فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ أَبواهُ ، وَلٰكِنَّهُ نَهضَ
سريعًا قَبْلَ أَنْ يَصِلا إِلَيْهِ ، وَما بَكى.
فَرَبَّتا على ظَهْرِهِ ، وَأَثْنَيا على شَجاعَتِهِ.

(١) خرجنا مع أبوينا الخ .
(٢) حول القصة الى المؤنث . . . ثم قامت البنات الخ .
(٣) اي كلمة من ثلاثة احرف تقرأ من الأول الى الآخر ومن الآخر الى الأول ، بلفظ واحد ؟
(٤) كم سطراً تستطيع أن تقرأ في دقيقة بلا غلط .
(٥) هو أثنى هما أثنيا هم أثنوا؟
هو رمى هما . . ؟ هم . . ؟
هو أتى هما . . . هم . . .
(٦) راجع الدرس السادس والثلاثين .

عَلى ٱلشاطِئ

كانَتْ أُخْتانِ صَغيرَتان تَلْعَبانِ عَلى شاطِئِ ٱلْبَحْرِ فَوَجَدَتا هُناكَ صَدَفاتٍ كَثيرَةً، كَبيرَةً وَصَغيرَةً، فَجَعَلَتا تَجْمَعانِها، وَٱلْتَهَتا بِها عَنِ ٱلْبَحْرِ.

وَبَعْدَ أَنْ جَمَعَتا شَيْئًا كَثيراً مِنْها أَرادَتا أَنْ تَرجِعا إِلى ٱلْبَيْتِ، فَما قَدَرَتا لِأَنَّ ماءَ ٱلْبَحْرِ ٱمْتَدَّ، وَكادَ يَغْمُرُهُما.

وَلٰكِنَّ وَلَداً شُجاعًا، كانَ يَلْعَبُ عَلى ٱلرَّمْلِ قَريبًا مِنْهُما رَأَى أَنَّهُما في خَطَرٍ، فَأَسْرَعَ فَحَمَلَ الصَّغيرَةَ، وَقالَ لِلْكَبيرَةِ:

ـ أَمْسِكي بي ، وَخَرَجَ بِهِما مِنَ الْماءِ .

فَرَكَضَتا إِلى الْبَيْتِ ، فَأَخْبَرَتا أُمَّهُما بِكُلِّ ما حَصَلَ لَهُما ، فَسُرَّتِ الْأُمُّ كَثيراً وَذَهَبَتْ إِلى بَيْتِ الْوَلَدِ ، وَأَثْنَتْ عَلى شَجاعَتِهِ ، وَلُطْفِهِ .

(١) كم شخصاً في القصة . تكلم بلسان احدى الاختين بلسان الولد الشجاع ؟
(٢) كان اخوان صغيران الخ .
(٣) كانت بنت صغيرة الخ .
(٤) كان ولد صغير الخ .
(٥) اذكر حادثة كنت فيها شجاعا .
(٦) كم سطراً تستطيع أن تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

ألتَّاجِرُ والرَّجُلُ في سَفَر

صَحِبَ رَجُلٌ تاجِراً في سَفَرٍ ، فَلَمّا نَزَلا بِبعْضِ الْمَنَازِلِ ، قالَ التَّاجِرُ لِلرَّجُلِ :

ـ إمْضِ إلى السوقِ ، فَاْشترِ لَنا لَحْماً .

فَقَالَ : قُمْ أنْتَ ، إنِّي تَعِبٌ .

فَمَضى التَّاجِرُ ، فَاْشْتَراهُ .

ثُمَّ قالَ لِلرَّجُلِ : فَاْطْبُخْهُ .

فَقالَ : لا أُحْسِنُ .

فَقامَ التَّاجِرُ ، فَطَبَخَهُ .

ثُمَّ قال لَهُ : قُمْ فَاْغْتَرِفْ .

فقالَ : أَخشى أَنْ يَنقَلِبَ على ثِيابي .

فَقامَ ٱلتاجِرُ ، فَٱعْتَرف .

ثُمَّ قالَ : قُمْ فَكُلْ .

فقالَ : نَعَمْ إِلى مَتى هٰذا ٱلخِلافُ ؟

(١) تمثيل القصة .
(٢) صحبني رجل في سفر الخ .
(٣) اصطحبت اختان الخ .
(٤) امض يا رجل — امضي يا امرأة :
اشتر يا ولد — : : : يا بنت
هات يا أخي — : : : يا أختي .
(٥) مراجعة الدرس التاسع :
(٦) كم كلمه في الدرس آخرها ألف بصورة الياء المهملة ؟

ماذا ترى في ٱلقَريَةِ

أَقامَتْ بِنْتٌ صَغيرةٌ أُسبوعًا في ٱلقَرْيَةِ عِنْدَ عَمَّتِها .

وَلَمّا رَجَعَتْ سَأَلَتْها أُمُّها :

— ماذا رَأَيْتِ في ٱلقَرْيَةِ ؟

فَقالَتْ :

— كُنْتُ أَرى عَمَّتي كُلَّ يَوْمٍ تَحْلِبُ بَقَراتِها ، وَكانَتْ تَسْقيني مِنْ حَليبِها ٱلنَّظيفِ ٱلسُّخْنِ .

كُنْتُ أَرى عَمَّتي تَعْلِفُ دَجاجاتِها : تَرْمي لَها ٱلزُّوانَ ، وَٱلذُّرَةَ ، فَتُسْرِعُ إِلى

نَقْرِها ، وكانَتْ تُطْعِمُني مِنَ ٱلبَيْضِ ٱلجَديدِ .

كُنْتُ أَذْهَبُ إلى ٱلحُقولِ مَعَ بَناتِ عمَّتي ، فَأَرى ٱلبَقَرَ وَٱلغَنَمَ تَرْعى ، وَٱلحُمْلانَ وَٱلعُجولَ تَمْرَحُ على ٱلحَشيشِ ٱلأَخْضَرِ .

كُنْتُ أَذْهَبُ إلى حَديقَةِ ٱلدَّارِ ، فَأَرى ٱلأَزهارَ ٱلجَميلَةَ ، وَأَشُمُّ رائِحَتَها ٱلطَّيِّبَةَ .

كُنْتُ أَرى ٱلفَراشَ يَطيرُ مِنْ زَهْرَةٍ إلى زَهْرَةٍ .

مَـا أَجْمَلَ ٱلقَرْيَةَ يا أُمِّي ! لَيْتَكِ ذَهَبْتِ معي !

(١) أقام ولد صغير أسبوعاً في القرية الخ .
(٢) أقمت أسبوعاً في القرية الخ
(٣) كم سطراً تستطيع أن تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟
(٤) ماذا ترى في القرية أيضاً ؟
ماذا تحب أن تعيش في القرية أم في المدينة ؟
